14 Décembre 1883.

Bon tableau — Prix

VENTE DU VENDREDI 14 DÉCEMBRE 1883

TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES ET DESSINS

Me PAUL CHEVALLIER, Commissaire-priseur

M. E. FÉRAL, Peintre-Expert

Fiches faites

1883
Dec. 14
Pa Dr
DTC

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

DESSINS & AQUARELLES

ŒUVRES DE:

BOLDINI, JULES BRETON, ÉMILE BRETON, F. CHAIGNEAU
COROT, DECAMPS, J. DEJONGHE
DIAZ, E. ISABEY, Mme MURATON, PH. ROUSSEAU, RICHET
ALFRED STÉVENS, TROYON, ETC., ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Vendredi 14 Décembre 1883,

A deux heures.

L. 43439

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me PAUL CHEVALLIER,	M. E. FÉRAL, Peintre,
10, rue de la Grange-Batelière.	54, rue du Faubourg-Montmartre.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE. Le Mercredi 12 Décembre 1883,
PUBLIQUE. Le Jeudi 13 Décembre 1883,
De une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

BOLDINI

1 — *La Basse-cour.* 4.000 - Fr 7,500

Une jeune fille, une ombrelle à la main, jette du pain à des poules et à des canards; un dindon blanc allongeant le cou cherche à saisir le morceau que la jeune fille tient dans ses doigts.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 38 cent.; Larg. 21 cent.

BOULARD (A.)

2 — *Les Politiques.*

Ce sont deux bons paysans; l'un d'eux, les bras croisés, appuyé contre une table, écoute la lecture du *Constitutionnel* que lui fait son compagnon.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 40 cent.; Larg., 31 cent.

BRETON (JULES)

3 — *La Jeune fille de Courrières.*

Assise dans un intérieur, un petit bonnet sur la tête, vêtue d'une robe foncée avec tablier bleu, elle tient une laine qu'elle passe dans une aiguille; une broderie est posée sur ses genoux.

Signé et daté 1861.

Lithographié par J. Van Loo.

Toile. Haut., 40 cent.; Larg., 27 cent.

BRETON (JULES)

4 — *Les Sarcleuses.* 2500 — Fr 1500

Elles sont courbées sur le sol, le soleil disparaît à l'horizon, une vapeur rosée enveloppe le paysage.

Esquisse pour le tableau qui a figuré au salon de 1861 et à l'Exposition universelle de 1867.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 20 cent.; Larg., 40 cent.

BRETON (JULES)

5 — *L'Enfant de chœur.* 1000 — Fr 600

Il est debout, dans un paysage, vu de profil, tenant un encensoir.

Etude pour un des personnages de la *Bénédiction des blés* qui est au musée du Luxembourg.

Signé du monogramme.

Toile. Haut., 35 cent.; Larg., 26 cent.

935

BRETON (ÉMILE)

6 — *Paysage. Effet de soleil couchant.*

Au centre, un cours d'eau traverse un pâturage, un homme assis au pied d'un saule pêche à la ligne.

Signé et daté 1862.

BRETON (ÉMILE)

305

7 — *Fruits et poisson.*

Un brochet, une poissonnière en cuivre jaune, deux pommes et des oignons.

Signé et daté 1861.

Toile. Haut., 33 cent.; Larg., 50 cent.

BRETON (Émile)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

8 — *Poissons et légumes.* 800 315

Deux merlans, des navets et autres légumes dans un plat auprès d'une casserole en cuivre jaune, le tout sur une table de cuisine.

Signé et daté 1861.

Toile. Haut., 33 cent.; Larg., 50 cent.

CHAIGNEAU (Ferdinand)

9 — *La Plaine de Barbizon. Soleil couchant.*

Des moutons paissent sous la garde d'un berger, le soleil a disparu laissant à l'horizon une teinte rosée. La lune apparaît dans la vapeur du ciel.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 25 cent.; Larg., 34 cent.

Fr 500

CHAIGNEAU (FERDINAND)

10 — *Le Sentier de la Barbizonnière.*

Signé à gauche.

Toile. Haut. 81 cent. Larg. 60.

CHAIGNEAU (FERDINAND)

11 — *Forêt de Fontainebleau.*

Des moutons paissent à l'ombre des chênes sous la garde d'une bergère; au second plan, une clairière vivement éclairée par le soleil.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 24 cent.; Larg., 32 cent.

CHAIGNEAU (FERDINAND)

12 — *Moutons dans les rochers. Effet du matin.*

350

Signé à gauche.

Bois. Haut., 10 cent.; Larg. 18 cent.,

h° 2143. Robaut

COROT

13 — *Deux femmes et un enfant.* Fr 9000

L'une, assise au pied d'un arbre, a son enfant sur ses genoux; l'autre, debout, le regarde, posant une main sur ses cheveux blonds.

Remarquable tableau de l'artiste.

Toile. Haut., 60 cent.; Larg., 50 cent.

DECAMPS

14 — *Soldats Turcs.*

Deux gardes à la porte d'un palais moresque.

L'un debout, appuyé contre le mur, le yatagan à la ceinture, le fusil à terre; l'autre assis coiffé d'un turban blanc, le fusil au bras.

Le soleil éclaire vivement le mur en saillie laissant dans la pénombre la porte du palais.

Signé : DECAMPS.

Toile. Haut., 26 cent.; Larg., 18 cent

Fr 1500

DEJONGHE (GUSTAVE)

15 — *Le Bain.*

Dans une élégante chambre à coucher tapissée en soie gris perle, une jeune femme, vêtue d'une robe bleue, fait visite à une mère qui vient de donner un bain à sa fillette.

Signé à droite.

Bois. Haut., 85 cent.; Larg., 60 cent.

Fr 22,000

DIAZ (N.)

16 — *Arabes avec leurs femmes et leurs enfants.*

Ils sont réunis dans la cour d'une riche habitation, aux murailles blanches vivement éclairées par le soleil et tapissées de vignes et de lauriers-roses.

Tableau important de l'artiste.

Signé : N. DIAZ, 56.

Toile. Haut., 65 cent.; Larg., 50 cent.

DIAZ (N.)

17 — *Rochers et mare par un temps de pluie. Forêt de Fontainebleau.*

Le soleil, perçant les nuages, éclaire vivement les terrains et un arbre brisé qui est sur la droite.
Tableau important.

Signé : N. Diaz, 70.

Toile. Haut., 82 cent.; Larg., 1 m. 05 cent.

HAMMAN (E.)

18 — *Dames vénitiennes.*

Elles sont au balcon d'un palais. L'une, vêtue d'une robe en satin rose, tient une fleur et s'appuie sur la balustrade de marbre, en partie recouverte d'un tapis de Turquie.

Signé à droite et daté 1855.

Bois. Haut., 47 cent.; Larg., 31 cent.

HAWKINS (L. Welden)

19 — *Les Derniers pas.*

Toile. Haut., 110 cent. Larg , 80.

HAWKINS (L. Welden)

20 — *Les Deux sœurs.*

Toile. Haut. 45 cent. Larg. 60.

HUET (Paul)

21 — *Vue prise dans les Pyrénées.*

Effet de soleil levant.

Signé à gauche : Paul Huet.

Bois Haut., 34 cent.; Larg., 50 cent.

ISABEY (Eugène)

8,000

22 — *Les Prisonniers.*

Les mains attachées derrière leur dos, ils traversent la rue d'un village, conduits par des cavaliers vêtus de riches costumes du temps de Louis XIII.

Signé à droite : E. Isabey.

Toile. Haut., 60 cent.; Larg., 90 cent.

ISABEY (Eugène)

23 — *Dame faisant l'aumône.* 2700

A la porte d'une église gothique, une jeune femme, vêtue d'une robe en soie jaune, fait l'aumône à des mendiants.

Signé à gauche et daté 62.

Bois. Haut., 24 cent.; Larg., 18 cent.

MURATON (Mme Euphémie)

24 — *Fruits et fleurs.* 300

Toile. Haut , 17 cent.; Larg., 27 cent.

RICHET (Léon)

25 — *Hameau, près Dieppe.* 370

Signé.

Bois. Haut., cent. Larg.,

400

ROUSSEAU (Philippe)

26 — *Fruits.* 800

Une pêche coupée en deux, une branche de prunes violettes et un papillon blanc sur une feuille.

Signé a gauche et daté 57.

Bois. Haut , 27 cent.; Larg., 35 cent.

335

SAINTIN

27 — *Le Départ pour la promenade.*

Toile. Haut. 75 cent. Larg. 50 cent.

STEVENS (Alfred)

510

28 — *Jeune femme assise.*

Vue à mi-corps, les cheveux blonds relevés et noués au sommet de la tête, corsage rouge et mousseline blanche couvrant les épaules et les bras.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 21 cent.; Larg., 16 cent.

TROYON (CONSTANTIN)

29 — *Chien de chasse saisissant un canard.*

Au bord d'une mare, auprès d'une touffe de joncs, le canard, que le chien a pris par le cou, se débat, battant des ailes.

A gauche, des branches de ronces serpentent sur le sol.

Superbe tableau, d'une couleur chaude et brillante, vigoureusement empâté, pouvant être placé au nombre des plus belles œuvres de Troyon.

Signé : C. TROYON, 1860.

Toile. Haut., 1 m. 60.; Larg., 1 m. 30.

DESSINS ET AQUARELLES

BRETON (JULES)

30 — *Les Glaneuses.*

Mine de plomb.

Haut., 22 cent.; Larg., 15 cent.

BRETON (JULES)

31 — *Jeune paysanne en buste.*

Mine de plomb.

Haut., 27 cent.; Larg., 20 cent.

BRETON (JULES)

32 — *Enfant trainant un chariot chargé de foin.*

Aquarelle.

Haut., 21 cent.; Larg., 29 cent.

BRETON (JULES)

33 — *Les Moissonneuses.*

Aquarelle.

Haut., 11 cent.; Larg., 20 cent.

BRETON (JULES)

34 — *Les Sarcleuses.*

Deux croquis à la plume pour le tableau qui a figuré au Salon de 1861.

Haut., 20 cent.; Larg., 21 cent.

BRETON (JULES)

35 — *Figurine d'après une statuette en bois sculpté du XV^e^ siècle.*

Mine de plomb.

Haut., 22 cent.; Larg., 14 cent.

BRETON (ÉMILE)

36 — *Cours d'eau au pied d'un monticule boisé*

Fusain coloré à l'essence.

Haut., 22 cent.; Larg., 31 cent.

BRETON (ÉMILE)

37 — *Mare dans un bois.*

Effet de soleil couchant, dessin au fusain, coloré à l'essence.

Haut., 19 cent.; Larg., 30 cent.

BRETON (ÉMILE)

38 — *Cours d'eau sous bois.*

Esquisse.

Haut., 33 cent ; Larg., 26 cent.

BRETON (Émile)

39 — *Arbres au bord d'un ruisseau.*

Dessin coloré à l'essence.

Haut., 28 cent.; Larg., 22 cent.

IMPRIMÉ PAR PILLET ET DUMOULIN

RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS.